

Nouveaux outils de formation et d'intervention

**Nérée St-Amand, professeur**

**École de service social, Université d'Ottawa (Canada)**

L'atelier comporte un quadruple objectif :

- 1- Proposer une réflexion critique sur l'apprentissage collégial et universitaire, particulièrement en contexte d'intervention sociale. L'auteur démontrera que les formes d'apprentissage conventionnels conviennent peu aux étudiant-e-s d'aujourd'hui; qui plus est, les travaux demandés dans le cadre de cours ont peu d'impact sur leur apprentissage;
- 2- Passer en revue quelques formes d'apprentissage qui s'éloignent des paramètres traditionnels livresque – généralement basés sur l'écrit, la recension de la littérature, les travaux de nature académique – qui ne font souvent que régurgiter les notions apprises en classe. L'auteur est d'avis que cette forme d'évaluation est sur-utilisée;
- 3- Illustrer les impacts de d'autres formes de réflexion et de travaux qui poussent les étudiant-e-s à innover, inventer, créer. L'auteur suggérera que ces formes d'évaluation sont sous-utilisées. Selon ses expériences, de nombreux collègues et professionnels minimisent l'impact de ces formes alternatives de réflexion-intervention;
- 4- Apporter certaines illustrations de ces approches d'enseignement.

### **Les affiches : un potentiel illimité...**

Plusieurs auteurs sont d'avis que les affiches constituent un outil de réflexion et une forme d'intervention à valoriser (Boyer et al 2008). Ceci a été amplement démontré dans le domaine syndical, au niveau des revendications écologiques, au niveau de la sensibilisation aux injustices sociales et politiques (les femmes, les personnes homosexuelles, les personnes opprimées, etc);

Ce genre de médium allie les mots aux dessins et aux couleurs pour créer un effet de choc. Habituellement composé de quelques mots seulement, il se veut un outil de communication à grand impact, qui est souvent affiché en public ou lors de rassemblements importants. Pour la personne qui crée l’affiche – et c’est ce regard qui nous intéresse ici – la connaissance de l’objet d’étude doit se refléter dans quelques mots tout au plus. Donc, un grand défi, basé non sur le texte mais sur un mélange texte-image.

### **Les affiches ne meurent jamais**

En fait, les affiches peuvent servir d’outil de formation, comme je le fais dans mes cours, mais par la suite d’outil d’intervention pour les personnes qui travaillent dans des contextes de revendication, de conscientisation, de refus, comme ce RAP qui porte justement sur les affiches :

#### *Les affiches populaires*

*Les affiches populaires*

*Informent, dénoncent,*

*Expliquent, annoncent*

*La bataille, l’action, la fête*

*Elles refusent la défaite*

*Elles mettent de l’avant*

*Un monde d partage,*

*De cœur et de courage*

*Solidairement*

*Ce sont des semeuses d’espoir*

*Allez-y voir!*

Les titres des affiches sont souvent évocateurs

Ex : *Une double exploitation, une seule lutte*

Dans mes cours, j'organise un concours d'affiches. Celles qui sont jugées les meilleures – évaluées par un jury extérieur– sont affichées dans le cadre de la semaine du service social.

J'aurai avec moi trois exemples d'affiches, avec les diverses possibilités de créativité qui s'en dégagent.

Par ailleurs, le Centre de recherche en imagerie populaire, actif depuis 1978 au Québec, se veut un outil d'éveil des consciences, par le biais des affiches politiques en particulier.

### **Le journal évolutif comme outil de formation**

Pour ce qui est du journal évolutif, sa contribution est moins documentée.

J'aurai, sur place, un exemple de journal évolutif.

### **Bibliographie sommaire**

Jean-Pierre Boyer, Jean Desjardins et David Widginton, *Pour changer le monde, Affiches des mouvements sociaux au Québec 1966-2007*, Flammarion, Montréal 2008.

Site WWW : [http://www.artexte.ca/?page\\_id=90](http://www.artexte.ca/?page_id=90)