

Titre de la proposition de communication : L'art social, un outil de médiation éducative et d'inclusion.

Type de communication : compte rendu d'expérimentation pédagogique

Mots-clés : action collective, changement, groupe

Résumé :

L'art social est un concept apparu à la fin du 19^{ème} siècle en France, dans la foulée des revendications sociales de l'époque.

Maria Kechaja, en 2017, expliquait que l'art social permet de traiter des situations désagréables ou problématiques par une « approche indirecte et lente des sujets et des expériences ». Et que leur réévaluation permet **le processus de transformation**.

L'art agit à l'inverse du travail social classique, qui choisit traditionnellement des approches biographiques. Ici, on crée un espace d'expérimentation sécurisé. Les participants peuvent vivre de nouvelles expériences, découvrir de nouvelles facettes d'eux-mêmes, identifier des habitudes comportementales défavorables et **initier des changements**.

Contrairement aux approches éducatives axées sur la cognition, il s'agit d'une **approche holistique** qui intègre le développement des capacités mentales, émotionnelles et physiques.

La créativité et l'inspiration jouent un rôle central pour surmonter les obstacles.

L'art social a à la fois un effet positif sur l'individu et est capable de changer positivement la société. C'est un principe éducatif qui **renforce l'inclusion et la cohésion sociale**.

La base pratique de l'art social est la création d'une œuvre commune. Travailler ensemble sur une création artistique favorise la réflexion sur soi, la solidarité, le travail d'équipe, la créativité. Ainsi, le processus artistique contribue **au développement personnel**.

La présentation de la création favorise une expérience de réussite, importante pour le renforcement de l'estime de soi, condition préalable pour développer son pouvoir d'agir.

Ainsi, le processus créatif permet l'interaction (avec soi-même et avec les autres), la coopération, et le développement du pouvoir d'agir.

Tous ces constats sont le résultat de **programmes européens d'échanges de pratiques et de recherche-action sur l'art social**, auxquels je participe depuis 2017, avec des formateurs, des travailleurs sociaux, des universitaires et des artistes.

C'est à partir de tous ces travaux, que je vais coordonner une **expérimentation** en Mai 2022, avec **l'IRTS Ile de France Montrouge Neuilly s/ Marne**. Il s'agira de penser, mettre en place et co-animer avec un comédien-metteur en scène, un dispositif d'une semaine basé sur l'art social, dans le cadre d'un **atelier de techniques de médiation éducative**, avec des apprentis éducateurs spécialisés.

C'est un **focus sur cette expérimentation** (compte-rendu d'expérimentation pédagogique) que je souhaite partager avec vous lors du 9^{ème} congrès international AIFRIS.

Notre démarche pédagogique sera inductive et active.

L'objectif pédagogique sera d'expliquer comment l'art social peut devenir un outil pour la pratique professionnelle, et de donner quelques conseils de mise en œuvre.

Ma présentation se fera en trois temps :

- un premier temps axé sur la genèse et le pourquoi de cette expérimentation pédagogique
- un deuxième temps plus descriptif sur le déroulement de la formation
- enfin, le troisième temps portera sur un regard réflexif avec les étudiants sur cette expérimentation, en lien avec les questions suivantes : en quoi l'art social peut être une médiation d'appui au dialogue et à la compréhension entre les éducateurs spécialisés et les personnes accompagnées ? en quoi cette démarche est en phase avec la logique actuelle d'une société de responsabilisation des personnes ? comment l'art social peut être une forme d'expression alternative et créatrice qui peut (re)donner la voix aux personnes concernées ?

Pour illustrer mes propos, je m'appuierai sur des vidéos, et je me ferai porte-parole des réflexions des étudiants.

Bibliographie :

Bodenmüller, M (2004) : Art and Culture Projects with the Unemployed : Creating a Public Sphere with Sculptures : Social Extra, 28/12, 18-23.

<https://doi.org/10.1007/s12054-004-0145-9>

Kechaja, M (2017) Now I'm talking! - The TALK Project : Art and Empowerment against Racism and Discrimination In J., Bröse, S., Faas & B.,

Stauber (édit.), Flight : Challenges for Social Work (p.-202), Wiesbaden : Springer VS https://doi.org/10.1007/978-3-658-17092-9_12

Krenn, M (2016) The Political in Social Art : Intervening in Social Conditions p/art/icipate - Kultur aktiv gestalten, 07. <https://www.p-art-icipate.net/das-politische-in-sozialer-kunst/>

Présentation de l'auteur :

Samuel MALLANGEAU, Ingénieur de formation à **l'IRTS de Montrouge-Neuilly sur Marne**, dans le service de la formation professionnelle. Il a principalement travaillé sur les questions d'insertion, de participation, de développement social et du pouvoir d'agir, et depuis quelques années sur l'art social. C'est cette expérience de terrain acquise dans les champs du secteur social et de l'éducation populaire qu'il propose de partager depuis quelques années, lors de missions de conseil et de formation.

Axe pour lequel est présentée la proposition : Axe 1 – favoriser le dialogue dans les pratiques d'intervention sociale, de formation et de recherche.