

Cette communication sera publiée sous forme d'article dans le N°14, 2008/1 de la revue PENSEE PLURIELLE (Belgique) à paraître en avril 2008  
([foucart.jean@skynet.be](mailto:foucart.jean@skynet.be))

## **LA PLACE DES EXPRESSIONS CRÉATRICES DANS LA FORMATION DES TRAVAILLEURS SOCIAUX**

**Claire WALTHERY**

Ecole Supérieure d'Action Sociale, HEMES, Liège

Culture et Démocratie asbl

[claire.walthery@swing.be](mailto:claire.walthery@swing.be)

### **RÉSUMÉ**

Un premier constat fait apparaître que dans les écoles d'assistants sociaux des cours (souvent à options) existent à propos d'une approche culturelle et créative de l'action sociale. Cette intervention présente la première étape d'un inventaire de ce qui existe dans ce domaine dans les écoles sociales de la Communauté Française de Belgique.

Un second constat révèle l'émergence dans le champ du travail social d'actions basées sur les expressions créatrices des usagers (compagnies théâtrales, ateliers d'expression visant la création artistique et le bien être, projet de développement local utilisant pratiques culturelles et artistiques, etc.) En quoi ces pratiques sont-elles porteuses de nouvelles dimensions d'épanouissement et de solidarité pour les personnes, les groupes et les communautés avec lesquels les travailleurs sociaux agissent ? Quels en sont les enjeux, notamment celui de l'insertion sociale et celui du partenariat entre les secteurs culturels et sociaux ?

Le troisième constat concerne les politiques culturelles. En Belgique, depuis 2003, le Ministre de l'Intégration Sociale a chargé les CPAS (Centre Public d'Action Sociale) d'une nouvelle mission visant la participation culturelle et sociale des usagers de leurs services. Lors des Etats Généraux de la Culture, la Ministre de la Culture en Communauté Française de Belgique a rappelé la priorité de son secteur pour l'éducation permanente et la nécessaire accessibilité de tous les publics à tous les niveaux de participation culturelle. Dans le nouveau Rapport sur la Pauvreté revu en 2005 par le Service de Lutte contre la Pauvreté, on rappelle cependant, le chemin important à parcourir pour garantir à tous le droit de participer, de contribuer et de construire la culture.

Au départ de ces constats, la question est posée de la nécessité d'introduire, de renforcer ou d'accorder plus de lisibilité à la formation des travailleurs sociaux aux pratiques créatives et culturelles.

Celle-ci doit s'appuyer sur une méthodologie approfondie qui tient compte des multiples enjeux de ces actions. Des partenariats entre le secteur culturel, artistique et social en vue d'une nécessaire transdisciplinarité doivent être encouragés.

Cette intervention vise à rassembler avec les congressistes des propositions concrètes pour faire évoluer la formation des futurs travailleurs sociaux non pas pour en faire des artistes mais des « passeurs de cultures ». Quel rapport envisager entre le travail social, la culture et l'art ?

La place des expressions créatrices est envisagée tant au niveau de la formation des étudiants et des pratiques pédagogiques des enseignants qu'au niveau des actions de travail social menées avec des usagers des services. Avec comme fil rouge, la créativité !